Suplemento Joven de *Página/12*

Fito Páez presenta uno a uno los temas de "El amor después del amor"

TODO LO QUE NECESITAS ES...

Sokol vs. Las Pelotas -Los Enanos volvieron - Martínez se la banca - Matan los Insectos - Tony Iommi también habla - Estado Mayor Conjunto - Aguante Mano Negra - ¿Viene Keith Richards? - Ratones Paranoicos destrozaron - Mateos aún existe - Charly con Elton John.



A los pesados argentos
Por Enrique Gómez Yafal

El amigo Pettinato
Por Carlos Polimeni

Quisiera ser como B. B. King
Por JAF

no

Jueves 2 de julio de 1992 - Año 1 - Nº 18



Marciano y Píccolo no se miran pero están juntos: es hora de volver.

UN RETORNO

LOS ENANOS NO SE RINDEN

A guante Los Enanos", grita un pibe cuando ve al mendocino Marciano cruzando la 9 de Julio, y el tipo sonríe como confirmando un pálpito. A tres años de aquella negra gira latinoamericana en que perdieron en un absurdo accidente en México al amigo/manager Roberto Cirigliano, Los Enanitos Verdes preparan el retorno. "Fundamentalmente, teníamos ganas de volver a tocar juntos", explica el bajista y voz cantante. "La separación se dio de una manera natural, por la muerte de un amigo, por una saturación de trabajo. Pero con el tiempo nos dimos cuenta de que habíamos hecho algo muy grosso, y que podíamos continuarlo." Aunque suene algo violento, hay que preguntarle si en la reunión tuvo algo que ver una cierta dificultad para llevar adelante su carrera solista. Pero en vez de ofenderse caracteriza la experiencia como "una etapa de transición entre la separación y reunión de Los Enanos, un momento que me sirvió y me enseñó un montón de cosas, como salir a tocar con máquinas. Lo que pasa es que Felipe (Staiti, guitarrista) estaba en México, Daniel (Píccolo, baterista) en Mendoza y Tito (Dávila, tecladista) en Madrid. Cuando volví de mi gira por la costa nos reencontramos, y estábamos de acuerdo en que podíamos volver". Marciano se toma un respiro y hace una acotación importante: "No me parece que la reunión fuera lo último que nos quedaba. Sentía que lo de Los Enanos podía ser mucho más interesante que lo mío, porque un grupo no te limita, sino que te multiplica, te potencia".

Para el regreso, el trío original está acompañado por el tecladista Eduardo Lalane en lugar de Dávila. A fines de julio, Los Enanos entrarán a los estudios Panda para registrar su nuevo álbum, quinto en el historial de la banda nacida en Mendoza a fines de los 70. Y en las negociaciones previas se tira el nombre de un productor artístico que ya ha dado buenos frutos en el pasado: como en *Contrarreloj*, Andrés Calamaro se ubicaría tras las perillas. "Estamos en una fase 'charlativa', y hay que ver si coinciden los tiempos", cuenta Marciano, para pasar al elogio: "Con Andrés hicimos nuestro mejor trabajo". La identificación es lógica. Una combinación de ese tipo puede ser ideal para estos tiempos en que la canción vuelve a tener vigencia. En cuanto a eso, a las diferencias existentes entre aquella traumática separación y este año '92, Marciano va un poco más allá. "Lo más importante que está pasando en la Argentina es la apertura de bocho que está teniendo la gente. Hace diez años era imposible que convivieran Riff y Soda Stereo, Rata Blanca, Los Decadentes, Charly, Spinetta. De alguna manera te ponían el tilde de grasa o comercial. Ahora es como una fonola, tenés mucha música en las mismas condiciones y vos elegís. Y tenés un montón de información que llega de afuera, que también te hace abrir la cabeza."

Para graficar, Marciano explica que el pibe descabezado por la lección de música brindada por Prince en River bien puede engancharse con Los Decadentes "porque le pega por otro lado". Y el baterista Píccolo completa: "Cuando la canción es buena, no importa el género musical que hagas. Attaque 77 la pegó con 'Hacelo por mí', que incluso tiene un esquema similar a 'Te vi en un tren', podría ser un tema de Los Enanos". Entonces se les pregunta si en este regreso hay una intención de saldar deudas, o tomar algún tipo de revancha. Y Marciano retoma la palabra: "A mí me deja conforme que 'Te vi en un tren' lo cante la hinchada de Boca. Eso significa que lo nuestro también pegó. En el exterior anduvimos bien, y quizás no faltó dejar la bandera clavada en Capital, hacer una presentación solitaria en un teatro o estadio. Pero, de 100 shows, 60 los hicimos en el Gran Buenos Aires, así que es medio relativo. Nosotros vivimos en la Argentina, nuestro lenguaje es de acá, las canciones tienen sabor argentino. Puede ser una cuestión de calentura, pero queremos trabajar acá".

Eduardo Fabregat

UNA PARTIDA

SOKOL SE VA, MAL DE LAS PELOTAS

El vocalista deja una de las dos bandas *herederas* de la magia de Sumo —de donde también se fue en su momento— intentando cumplir con el ideal de una vida más *sana*.

A lejandro Sokol ha visto la vida pasar en el riguroso y torturante sendero del rock. Bajista primero y baterista después del grupo Sumo, lo abandonó presa del miedo que le daba aquel coqueteo con el exceso y la muerte que amparaba la extraña personalidad de Luca Prodan. Cuando Luca murió en 1987, y de su seno saltaron a la luz Divididos y Las Pelotas, Sokol fue llamado por este grupo —donde están los dos ex Sumo Germán Daffunchio y Alberto Troglio— para ocupar nada menos que el sitio de vocalista.

A cuatro años de aquel otro viaje a Córdoba (Las Pelotas cumplieron en eso también con el ritual iniciático de Sumo, prolijamente contado por Carlos Polimeni en su libro *Luca*, Sokol parece creer en eso de que la historia es circular: ha confirmado que se va del grupo en busca de una vida sin excesos. El grupo ya lo sabe e incluso ha probado cantantes, entre ellos, otro crédito de Hurlingham, El Polaco. Sokol, casado y padre de dos niños, aclara que desde el verano Las Pelotas saben que a lo sumo siguen hasta fin de año para contar luego que su determinación le impone *un drástico cambio de vida*. Tener que trabajar de cualquier cosa, por ejemplo.

"Cuando ingresé a Las Pelotas ya no estaba de acuerdo con los dictados de la iglesia que frecuentaba (yo soy mormón) y la abandoné. No tiene nada que ver que estés tomando alcohol, drogas y después vayas a ofrecer tu devoción. Pero desde hace más de un año decidí dejar de vivir así y eso implica dejar la banda. Seguramente ellos no están de acuerdo con que esto salga publicado, pero no soy de ocultar nada y éste es el motivo real de mi alejamiento."

Las palabras del vocalista son terminantes y aunque se define como "extremista y muy inestable", está seguro de que esta vez deja el roncanrol "para siempre". Actualmente los recitales no son lo mismo que hace un tiempo para él y eso se nota. Antes de cualquier show de Las Pelotas puede encontrárselo hablando con el público, o en cualquier otro sitio, pero no en los camarines. "Sería muy meritorio, muy valeroso —explica el cantante— el hecho de que yo continúe y permanezca fiel a lo que considero que es mejor para mí, pero no todos los días te levantás firme en lo que vos creés. Sos una persona que siente deseo y un día que estás mal, metido en el medio del problema, es muy fácil caer."

Más tarde, Sokol dirá al **No** en el patio de su casa en Hurlingham que le tiene "un cierto temor" a ser famoso. "Hay algo que sucede con el ego que es difícil de manejar y que tu cabeza no siempre puede contro-

TONY IOMMI, DE BLACK SABBATH

LA LEYENDA ESTA AQUI

P refiere recostarse en el anonimato cuando apuntan los flashes y las miradas se centran en su figura impenetrable. Tony Iommi, además de guitarrista y compositor, es el alma negra de Black Sabbath, banda inglesa legendaria si las hay, que al presentarse mañana y pasado en Obras Sanitarias inaugurará un invierno duro para el público local de rock.

Sin embargo, su voz llega a Buenos Aires enfática y agradable, cuando desde San Pablo concede un reportaje telefónico al **No**, acaso contento por la muy buena repercusión de los tres shows que allí brindó el grupo, Tony, que arriba hoy a Buenos Aires, acepta que la propia historia de la banda debe haber dado pie a la leyenda de misterio que la rodea. "Se han dicho muchas cosas sobre nosotros. Que nuestra temática tiene que ver con la muerte, el satanismo, la magia negra. En una época estábamos muy interesados en esos temas. Ahora no tanto. Desde luego que nunca llegamos a practicar la magia negra. Los temas son más bien acerca del peligro de mezclarse", aclara.

Tony mide bien sus palabras. El pasado de Sabbath, tumultuoso y oscuro, no deja lugar a la verborragia. Se sabe el tirano del grupo. De hecho, logró que nueve vocalistas dieran un portazo, en veinte años de trayectoria. Tony no se inmuta cuando se le menciona tamaña demostración de autoritarismo: "Black Sabbath siempre sigue adelante. Hay cambios, sí, pero seguimos tocando. A muchos les parece increíble que el grupo resucite periódicamente, pero nadie ha podido lograr que deje de existir. Si algún integrante se tuvo que ir, fue reemplazado. La magia sigue intacta".

Hace diez años, Iommi tuvo una pelea a muerte con el entonces vocalista Ronnie James Dio. Seis cantantes le sucedieron (Ian Gillan, Carl Swan, Dave Donato, Glenn Hughes, Ray Guillen y Tony Martin) pero Dio volvió el año pasado a caer en la trampa.

Pero quizás el trauma mayor que debió soportar Misa Negra fue el alejamiento de Ozzy Osbourne, mito viviente para los heaves. "Siempre dicen que el mejor Sabbath fue con Ozzy. Y sí, fue bueno, pero lo que siguió no bajó el nivel. Sucede que uno siempre extraña los comienzos, la etapa en que uno recién empezaba." En efecto, el astuto Iommi no olvida los años que le hicieron ganar gloria. "En los shows de Buenos Aires haremos una selección de los primeros años. Luego pasaremos por *Heaven and hell* y seguramente pondremos en escena cuatro temas de nuestro último LP, *Deshumanizer*." Consultado sobre el nuevo disco, inédito en la Argentina, este tozudo natural de Birmingham vuelve a remontarse en el tiempo: "No se parece en nada a los álbumes anteriores. Logramos un sonido semejante al de los primeros trabajos del grupo". Al pedírsele una definición sobre los shows que brindarán mañana y pasado en Obras, responde tajante: "Serán impresionantes".

Fernando D'Addario

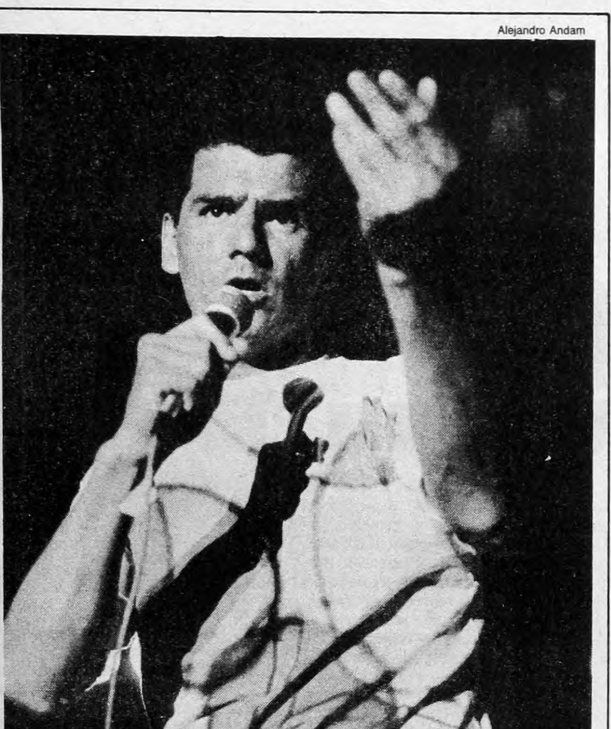
LOS INSECTOS

SOPORTAN A PIL Y VIAJAN A FRANCIA

C reo que la verdad está cuando tocamos en vivo —asegura Bruno—, sonamos más duros que en el disco. Y arriba del escenario estamos más calientes que pendejos de 16 años." Bruno Puricelli es el cantante (pelado, cuando no...) de Los Insectos, un grupo que hace cinco años que viene tocando y acaba de editar un muy buen disco debut: *Nada por nada*. Junto a Bruno están Nico en guitarra, Nando en batería, Paul en bajo y la nueva adquisición del grupo, Horacio (ex Bunker) en la segunda guitarra. "Lo que cambió un poco el sonido del grupo es el asunto de tener una guitarra más dándoles fuerza a los temas", cuenta Horacio, que fue fan del grupo antes de empezar a tocar.

En la banda, Bruno es el que tiene que cargar con la imagen del grupo. Es el cantante, no toca ningún instrumento y además es pelado. Casi nada. "No toco porque los chicos no me dejan tocar", comenta Bruno entre chistes de los demás sobre sus virtudes con la guitarra. Y agrega: "A cada uno le toca lo suyo en el grupo, y lo mío es cantar y decir pavadas para los reportajes". Sobre su pelada aclara: "La gente me ve por la calle y grita '¡Grande, Luca!' Pero yo no tengo nada que ver, si ni siquiera lo pude ver en vivo. Yo me pelo porque soy más lindo así, nada más".

Pese a que a ellos les cuesta admitirlo, el sonido de Los Insectos tiene que ver con Iggy Pop y Steve Jones. "Lo que pasa es que a mí me suena pedante decir que lo mío se parece a lo de Iggy", confiesa Bruno. Los temas hablan de la calle, de lo que pasa (y de lo que les pasa a ellos) de una menera directa y rockera. Por ejemplo, "Tómala" y "Tequila boom-boom" hablan de chicas, "Sólo sombras" y "Cada ser humano" tienen una onda de existencialismo callejero, en "Descarte oportuno" el tema es la droga, y con "Apartheid" el asunto es la discriminación. Todos temas *livianitos*. "Creo que lo que cantamos es una obviedad —dice Bruno—, sólo que nosotros lo remarcamos poniéndo-



Sokol en escena: le falta poco para el *no va más*, y será la hora de la pintura (de casas) y la iglesia (mormona).

lar. El hecho de ser famoso, en mi persona, me parece que es perjudicial", admite. También contará al cronista que estuvo una vez "a punto de morir" y otra "de volverme loco" a causa de las drogas, dejando bastante claros los motivos de su adiós a la banda y a la música. "Va a haber muchos" que dirán 'este tipo está loco' o 'es un cobarde que no se la banca', pero yo sé que la valentía de muchos termina muy mal. No sé si es valentía el hecho de dejar todo lo que me podría dar más o menos dinero y abandonar todas esas cosas que me resultaban fáciles de conseguir", remarca.

Sokol cree que se va en el mejor momento del grupo, cuando hacen shows todos los fines de semana y hasta hay intención de sacar una segunda edición de *Corderos en la noche*, el casete debut, editado en Chile y posiblemente en España. Aun así dejará de ser la voz de Las Pelotas para vivir en principio de un trabajo de pintor de casas y poder "conservar las cosas que más quiero. Me gustaría ser un líder de mi familia, no ser un perdedor en la vida. Va a ser suficiente con que pueda mantener una buena relación con mi esposa y mis hijos".

Ariel Martínez



Bruno garantiza que jamás vio en vivo a Luca Prodan (...vamos...)

lo en una canción." Horacio agrega que de lo que hablan es de vivencias personales, de cosas que pasan, nada más que eso. "A mí me chupa un huevo ser contestatario", aclara Bruno. "Claro, el contestatario es Copani —dice Horacio—, nosotros no tenemos nada que ver." Eso sí, cuando se les pregunta sobre política, los muchachos miran para otro lado. "Mirá, politizar una banda de rock es lo mismo que te comprés un ambo con dos pantalones y que se te rompa el saco... Hay que tener mala suerte", resume Bruno.

Cuando Los Insectos empezaron a tocar, allá por 1988, les tocó una época dura. La plata dulce del rock nacional se había terminado y las bandas nuevas no tenían muchas opciones. El grupo, sin embargo, salió adelante. "Lo que pasa es que vos podés tocar en una depresión o en cualquier época porque lo que te mueve es el arte", explica Bruno. "Lo importante de todo esto es poder expresar ese sentimiento que te sale de acá, del estómago. Eso que cuando ves una película te cierra la garganta. Somos artistas, eso es lo que pasa." Ahora, cuatro años después, las cosas parecen ir bien para el grupo. Van a ser soportes de PIL en Obras ("¡Voy a estar con Johnnie Rotten!", se entusiasma Bruno), tienen un disco en la calle, y viajan a Europa con La Portuaria y Luis XV, en el marco del intercambio cultural con la Municipalidad de Nantes, por el que llega a Buenos Aires el grupo Mano Negra.

Los Insectos se van para arriba, ¿no? "Cuando ya no te están pidiendo la plata del flete en los camarines, vos ya sentís que sos alguien —confiesa Horacio—. Y bueno, yo creo que ahora por lo menos no vamos a tener que pagar más el flete. Y yo con eso estoy hecho."

Martín Pérez

OTRO RETORNO

MARTINEZ NO SE CALLA

El rock es la música de los jóvenes de la década del '50" dice Javier Martínez y con esa lectura tan exhaustiva como realista avala su siempre polémica existencia en un 1992 que lo encuentra, a los 46 años, todavía rockeando. Su banda ya no es Manal. O sí: ahora se llama Manal-Javi y desde enero su líder se encierra, como en los dorados finales de los sesenta, a ensayar para salir a presentarse en pequeños escenarios junto a los hermanos Juanco y Jorge Pascuali (guitarra y bajo respectivamente) con un repertorio que es "fifty-fifty" entre viejos y nuevos temas.

Su frase se apoya en que "no se puede asociar el rock con juventud porque su desarrollo ha cubierto, con total amplitud, a dos o más generaciones", Martínez, el cerebro compositivo del Manal que en 1968 cantaba "Jugo de tomates frío", con Claudio Gabis en la guitarra y Alejandro Medina en bajo, primero pone de manifiesto, con la vehemencia que lo caracteriza, que "las generaciones de hoy están disfrutando de todas nuestras conquistas (ejemplo: el pelo largo y el aspecto informal)" y, acto seguido, procede a recomponer en su memoria los momentos claves de su extensa trayectoria que, para bien o para mal, lo han llevado hasta el punto de volver a soñar con un nuevo disco.

Javier Martínez se acuerda perfectamente de aquel 12 de noviembre del '68 en que Manal debutó en el teatro Apolo y no puede olvidar que el vuelo se termina el 24 de febrero del '72, día en el que viaja hacia México para, después de un año de estadía en Estados Unidos y Canadá, llegar a Europa. Su casamiento en Francia, en 1973, le otorgó la ciudadanía y con ese reaseguro prolongó su viaje por siete años. Allí trabajó de músico pero también de guía turístico, de intérprete y de traductor para una editorial de Barcelona (presentando informes sobre textos en inglés y francés). En 1980 Gabis y Medina lograron arrancarlo de las entrañas de París y, después de comprar los instrumentos en Nueva York y ensayar durante un mes, Manal volvió para llenar seis Obras y grabar un nuevo disco.

• "El regreso de Manal no fue consistente porque siempre fue una basura en lo humano, nunca llegamos a ser amigos. A mí no me cabía la idea de Gabis de venir acá a robar, yo quería grabar un disco y alcanzamos a hacer *Manal reunión*, que salió bastante bien. Pero todo se fue al diablo porque fue una maquiavelada de Claudio Gabis, que es un tipo de muy mala fe, que no tiene para nada claro lo que es la amistad y mucho menos lo que es una carrera artística."

Aun así Martínez afirma haberse recompuesto con la grabación, en 1983, de su LP solista *Sol del sur*. De allí, incluso, extrae algunos temas para reinterpretarlos en estos días. No del todo conforme, en el '85 volvió a Francia por otros dos años y regresó a la Argentina por razones familiares. Otra vez intentó armar una banda —en la que sólo era cantante, ya no baterista— y otra vez quedó al borde de un ataque de nervios.

• "Un tipo que iba de productor resultó ser una loca que se tiró todo el plumero conmigo en un programa de televisión. El día que pueda le voy a arruinar la cara, jamás lo perdonaré. Lo voy a destrozar con mi triunfo y la ametralladora de mi indiferencia. Se llama Amílcar Gilabert y es una mierda de persona. Me produjo un disco y lo tiró adentro de un cajón porque no me fui a dormir con él."

Huyó al campo y, entre el '87 y el '91 decidió la vuelta de Manal repasando el under y bregando por la salida de una producción independiente que, según él, viene tan lenta como segura. La primera prueba es el single de difusión "Quiero estar mejor". El resto, supone, llegará con el tiempo.

• "No le tengo miedo a nada, ni a que me olviden ni a que los pibes no me conozcan. Es más, me importa tres carajos. Me considero un artista de verdad y, por lo tanto, no dependo del aplauso de nadie."

Está de vuelta. Todo dicho.

Javier Andrade



El hombre que enronqueció su voz a gritos sigue alzándola, ¡y agarrate Catalina!

A los pesados argentos

Por Enrique Gómez Yafal*

Heavy metal: dos palabras que *sintetizan* y seguirán sintetizando todo un concepto *musical, socio-político, estético y artístico*. Lo que unos cuantos británicos rebeldes edificaron a través de su bronca a lo establecido tomó por asalto al mundo entero, y nuestro país no podía ser la excepción. Ni quería serlo. Primero el metal era de unos pocos buscadores de lo under, que captaron al toque que estaban escuchando algo nuevo, más crudo, más directo, más poderoso que nada que hubieran oído jamás.

Luego, la explosión. Cientos de bandas arrasaron la superficie de Buenos Aires y se dispersaron a todo el país como un río metálico incandescente. *Pero esto no era Inglaterra, y esa primera oleada perdió la batalla ante la represión y el desinterés de los medios.* Porque la Argentina no estaba preparada aún para absorber tanta furia desatada. Alguna cabeza sobrevivió sin embargo y marcó el camino para los que venimos atrás. En esos días escuchábamos todo lo que pudiéramos conseguir: discos truchos, casetes pirateados grabados de la radio cuando algún demente tenía los huevos como para bancarse un programa sin ningún apoyo (salvo el aguante de los que del otro lado del dial apretábamos los dientes para que no se pudriera). Y empezaron a aparecer los ídolos: *Judas, Maiden, AC/DC, Sabbath, Whitesnake* y otros tantos más que hicieron de nuestras vidas algo mejor de lo que eran. Y pensábamos, o más bien soñábamos: *¡Si sólo pudiera verlos en vivo alguna vez!* Pero era imposible.

Extraño país el muestro: *lo posible jamás ocurrirá, pero lo imposible ocurre todos los días.* Así que hoy *casi podemos elegir* a cuál de las superbandas de afuera podemos ver a la vuelta de casa. Algunos dirán que no, pero creo que *esto es beneficioso para todos*. El público puede por fin ver a quienes desea ver; los músicos podemos comparar nuestra música, nuestros shows, nuestros talentos, con quienes, sin siquiera saberlo, nos enseñaron a decir metal.

Sin embargo algo me preocupa. Y es que *lo posible tarde o temprano se vuelve imposible en nuestro país*. Y esta etapa de visitas metálicas puede desaparecer. Es mi deseo que algo quede, si eso ocurre. Y lo que me gustaría que quede es la infraestructura para que la llama metálica local no muera. Me gustaría ver que los músicos comprendiéramos que *no es pareciéndonos a los extranjeros como vamos a tener trascendencia*. El público no es tonto, y siempre, como ahora, va a preferir a los originales y no a sus *tristes copias* subdesarrolladas. Me gustaría ver que los productores, como ha ocurrido en otras partes del mundo, volcaran su *apoyo crítico* a los solistas o a las bandas que puedan llegar a hacer una música de rock pesado local, con salida incluso al exterior. No es novedad que los argentinos exportamos talento, o más bien *lo echamos a patadas para que no moleste*.

Pero esto no va a ocurrir a menos que el público entienda que su rol es fundamental: elegir siempre lo mejor, lo más noble y auténtico. En síntesis, *lo más talentoso, que no es siempre lo más promocionado*, premiando de ese modo al verdadero artista, que necesita mucho más que el comerciante de la música el apoyo de su gente.

Chau, los veo en Iron Maiden.

** Vocalista del grupo Kamikaze.*

F. Mérides Truchas

por Daniel Paz

JULIO 2 JULIO

1808 ■ Bs.As ■ FUNCIONARIOS ESPAÑOLES ACUSAN AL ENTONCES VIRREY LINIERS DE SER UN AGENTE ENCUBIERTO DE NAPOLEÓN Y LE ATRIBUYEN UN SINIESTRO PLAN PARA HACER CAER AL RIO DE LA PLATA BAJO LA ÓRBITA FRANCESA ■ ACOSADO POR LAS DENUNCIAS, LINIERS RETIRA SU POLÉMICO PROYECTO PARA LEGALIZAR LA FELLATIO



1811 ■ LIVERPOOL ■ ARRASTRADO POR LA CORRIENTE LLEGA A LAS COSTAS BRITÁNICAS EL CUERPO SIN VIDA DE MARIANO MORENO, MUERTO EN ALTA MAR EN CIRCUNSTANCIAS DUDOSAS ■ EL INFORME DEL FORENSE DICTAMINA ENVENENAMIENTO CON QUESO BLANCO UNTABLE EN MAL ESTADO ■ LAS SOSPECHAS RECAEN SOBRE SAAVEDRA



1992 ■ BOSTON ■ EN EL MARCO DEL CONGRESO MUNDIAL PARA EL CONTROL DE ARMAS QUÍMICAS Y BACTERIOLÓGICAS, LA ARGENTINA SE COMPROMETE A NO UTILIZAR EL RIACHUELO CON FINES MILITARES

1993 ■ EEUU ■ LA REVISTA ROLLING STONE PUBLICA FOTOS DE LA CANTANTE TRACY CHAPMAN DESNUDA ■ QUEDA ASI ACLARADO UNO DE LOS GRANDES ENIGMAS DEL ROCK



1998 ■ CORDOBA ■ EN UN INTENTO POR CONTRARRESTAR EL INCONTENIBLE AVANCE DE LA INMORALIDAD Y LA IMPUDICIA, LA CONFERENCIA EPISCOPAL INTRODUCE UN AGREGADO AL CATECISMO



2002 ■ Bs.As ■ CHARLY GARCÍA APRENDE A CANTAR

2031 ■ BsAs ■ EL GRUPO TERRORISTA VEGETARIANO "BRIGADAS VERDES", BRAZO ARMADO DEL MOVIMIENTO "TODOS POR LA SOJA" SECUESTRA AL ING. MARIO GUEFILTE, DUEÑO DE LA CADENA DE HAMBURGUESERIAS MAC PATO ■ EN CAUTIVERIO, GUEFILTE ES JUZGADO POR CRÍMENES DE LESA ANIMALIDAD, PERO FINALMENTE ES ABSUELTO Y LIBERADO LUEGO DE DEMOSTRAR ANTE SUS CAPTORES QUE LAS POPULARES Y SABROSAS HAMBURGUESAS MAC PATO SE ELABORAN A BASE DE CUALQUIER COSA, MENOS CARNE



TODO LO QUE NECESITAS ES...

Fito Páez presenta uno a uno los temas del disco que acaba de grabar

Es un día de uno de esos veranitos porteños que hacen olvidar las lluvias y fríos del invierno. Fito Páez ha vuelto del Primer Mundo donde concluyó el largo trabajo de concreción de su séptimo disco "El amor después del amor" y pese al silencio al que debe someterse hasta la aparición, y sus pompas, recibe al No para hablar de lo que definitivamente importa, las canciones. Los lectores memoriosos tal vez recuerden las dos letras anticipadas al iniciarse marzo en el número uno del No, cuando el verano real recién concluía y la etapa de composición empezaba a dar paso a la de realización.

Fito Páez define a *El amor después del amor* —el indudable mejor trabajo de toda su carrera y, desde ya, la obra de rock nacional más *pensada* y madura desde que Charly García abrió las puertas de un Piano Bar y Andrés Calamaro dictaminó que, Nadie sale vivo de aquí— como "un camión recolector de canciones". Lo dice y muestra los dientes satisfecho. *"Tercer Mundo* era más social. Y esta vez me agarré de cosas más metafísicas; por ahí en este momento tenía la necesidad de meterme de lleno con cosas claramente invisibles".

Tanto el alma como "los mundos que uno no conoce" son, para Fito Páez, los materiales con que se construye lo no visto. *El amor...* es entonces el perfecto soundtrack de sonido para las cosas con que no tramitamos en una carnicería o en un taxi, es "un disco noble", producto de seis meses de trabajo entre José Ignacio, Buenos Aires, Madrid y Londres.

La incógnita obvia es, claro, develar el camino que va desde aquel "todo lo que necesitas es amor" hasta este después invisible: "Podríamos ponernos rigurosos. Creo que la gran diferencia pasa por una estética personal. El amor beatle de los '60 no tiene que ver con el amor de los '90. Si bien ambas ideas encierran sentencias claras, bueno, hay una que se supuso universal y ésta, la mía, es privada sin ser excluyente. Una épica privada y misteriosa que no me interesa aclarar demasiado. No tiene ningún sentido explicar demasiado el chiste. Me conformo con tener claro que, con estas canciones consigo una reconstrucción personal, mía. Me reincorporo de alguna manera... vuelvo a estar conforme con todo lo que hago. Es como la otra cara de *Ciudad de pobres corazones*. Un disco claramente deconstructivo. Así mientras *Ey!* y *Tercer Mundo* eran algo así como discos de paso, con *El amor...* tengo la inequívoca sensación de haber llegado a algún lado. Es un disco que se para solo... un disco sin muletas".

Una cosa es cierta: la totalidad del fenómeno se aprecia con la audición de un puñado de canciones a las que ahora, después del fin y antes del principio, Fito Páez les obsequia notas al pie y coartadas que justifican las sorpresas y los sonidos inesperados de estos temas trabajados como un Rasti, que se extienden a lo largo de más de una hora, apilando palabras, lugares y estados que terminan redondeando uno de esos perfectos libros de cuentos cortos que combinan amor, sordidez y música para camaleones.

Rodrigo Fresán



El amor después del amor: "F
lista en clase. Presente y todo esc
amor. No me gusta hablar desde
cuando se trata de esa abstracció
conozco y de lo que más y mejor p
y para arriba y canta Claudita F
yo viera en la calle pintado "Tod
del amor", me pondría un poco r
título muy heavy. Y seguramente
gancia, plantea esa incertidumbre
y cada uno de nosotros".



Dos d
basado
Louise.
y Celest
el medio
liviana y
personal
cosas".

La Verónica: "Está basado e
ria de la chica que cubre el rost
to con el manto. En realidad es
de una actriz. Por ahí tiene que v
tar viviendo con Cecilia (Roth),
co la sensibilidad de las chicas y
de las actrices durante el rodaje
saben si el director es su padre
líos de pareja, las órdenes contr
todo eso durante el tiempo que d
en la filmación de una película c
sea buena. Bien podría decir qu
de una canción literaria".

Tráfico por Katman
"Es un tanto Lennon.
de la miniserie de Edu
Milewicz —'Desde ade
y es el que todos parec
elegir como tema de di
Es una canción que,
básicamente, habla sob
sangre. La sangre es lo
Cuando no hay sangre
desarmás. Cuando la s
está mal te podés mori
también sobre el derru
los 60 y el apagón. Es
así como una conversa
con Dios; le digo que l
corte. ¿Después del SI
qué viene?, le pregunto
me contesta, claro".

FUE

● Disuelta la última banda de Fito Páez, Ulises Butrón decidió dedicarse únicamente a sus labores con La Guardia del Fuego. "Hay un montón de nuevos y buenos pibes que buscan un lugar, y además quiero dedicarme también a componer y cantar", declaró al **No**.

● Comenzó el concurso para bandas nuevas organizado por el programa radial "Basta para mi, basta para todos". El premio consiste en diez horas de grabación en los estudios Aguilar. Para más datos, sintonizar FM Alfa (106.9) de 19 a 20, o discar el 781-5108. De nada.

● Michael Jackson presentó oficialmente su gira mundial en el aeropuerto de Heathrow (Londres, Inglaterra) según la costumbre: a todo trapo. El cantante volvió a manifestar su preocupación por los niños del mundo, que lo ha llevado a donar buena parte de las ganancias del tour. Aquí, los empresarios siguen discutiendo para ver quién se hace cargo de los 15 kilómetros de cable, 96 canales, 172 cajas y 240 mil watts utilizados por el Dangerous Boy. Y del cachet, claro.

● Luego de agregar un integrante a su banda —ahora quinteto—, Lito Vitale les dio forma a sus proyectos inmediatos. Los días 10, 11, 17 y 18 se presentará en La Casona del Conde de Palermo, una buena manera de olvidar la bronca sufrida al escuchar su música fraccionada —y enganchada con ritmos bailanteros— en el film *Siempre es difícil volver a casa*, de Jorge Polaco.

● Apareció el número once de *Consignas de la Nueva Caledonia*, uno de cuyos colaboradores dice que para aparecer en las agendas del *Sí* y el No hay que ser amigo de alguien de la redacción (¿?) El resto del material resulta mucho más interesante.

● Jonathan Wiener, autor del libro *Come together: John Lennon in his time*, logró una interesante victoria frente al FBI. Mediante la Corte Suprema, obligó a los muchachos federales a entregar los archivos secretos de la vigilancia ejercida sobre el beatle en 1971 y 1972.

● Terminó la gira norteamericana de Genesis. Con un apreciable saldo —que incluyó varios cartelitos de *sold out*—, el trio Collins/Rutherford/Banks, acompañado por Chester Thompson y Daryl Stuermer, se despidió en el coliseo Oakland de San Francisco.

● Los Pericos siguen abonando el terreno para su *rentreé* en Capital. Tras la buena respuesta de público en su show de La France, se han presentado en varios lugares del Gran Buenos Aires. Mientras tanto, se confirmaron dos fechas más para su gira española, en las Islas Canarias y Arganda.

● Este fin de semana se presentó en la disco El Cielo Paul Oakenfold, reconocido discjockey inglés que popularizó la *Indie Music* y desarrolló un sello independiente en el que han grabado artistas como Happy Mondays y Gary Cail. Junto a su coequiper Steve Lee, el DJ hizo mover las patas hasta el amanecer.

● *Todo brilla*, el nuevo álbum de Sandra Mihanovich, ya arribó a las buenas casas del ramo. Las 13 canciones —que sonarán el 21 y 22 de agosto en el Opera— fueron editadas en los tres conocidos formatos.

● Los Ratones Paranoicos dieron una nueva muestra de su enorme crecimiento: el viernes pasado le hicieron frente al enorme salón del Centro Municipal de Exposiciones (con una capacidad tope de diez mil espectadores) y lo llenaron de buen rock'n'roll y —aquí lo aplaudible— de fervientes admiradores. Roberto Pettinato fue el único invitado (tocó el saxo en "La nave", "Start me up" y "Satisfaction", de los Stones) mientras los Ratones ponían al mercado sobre aviso de que el '92 está siendo su gran año.

● Mark Knopfler despidió a Dire Straits de las actuaciones en vivo el domingo en Basilea, como lo hizo hace cinco años, por lo que nadie supo si tomárselo como definitivo. Pero más allá de factibilidad o no de que la banda vuelva a presentarse en vivo, el show montado en Suiza (que se vio por América Teve y se escuchó en FM por Aspen 102) contempló las mejores canciones de los quince años de trayectoria de los británicos en un marco muy emotivo, con picos en "Sultans of swing" y "Brothers in arms".

SERA

● En octubre se producirá el gran regreso de tres artistas que han sabido conmover a Baires: el británico Joe Cocker, los australianos INXS y el canandiense Bryan Adams participarán de un gran festival a desarrollarse en el estadio de River.

● El próximo viernes 10 Los Auténticos Decadentes festejarán sus primeros seis años de vida en el teatro Gran Rex con un set subdividido en dos: por un lado con temas "bailables" y por el otro con los "románticos". Todo esto sin dejar de pensar en el Obras del 3 de octubre.

● Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Illya Kuryaki, Los Guarros y Fabiana Cantilo serán los principales animadores del festival que el sábado 18 desde las 18, cerrará la muestra concientizadora intitulada *ExpreSIDA*. Por lo tanto, quienes se acerquen hasta la esquina de Avenida 9 de Julio y Belgrano tendrán la posibilidad de participar en este gran show escudado en el lema "En Buenos Aires, rock de corazones solidarios".

● Charly García continuará con suss shows en el interior del país: mañana se presentará en el Estadio Belmi, de Salta, pasado en Tucumán y, el miércoles próximo, en Mendoza.

● Miguel Mateos retornará a la Argentina porque, entre mañana y pasado, presentará su última producción —*Kryptonita*— en el teatro Gran Rex. Mateos, que hace años era una figura con predicamento de venta en el mercado del rock nacional, se ha convertido en una visita desde que eligió radicarse y grabar en Estados Unidos, donde trabaja mayoritariamente para públicos latinos.

● Gustavo Cerati y Daniel Melero están grabando el segundo videoclip del álbum *Colores Santos*. El primero fue sobre "Vuelta por el universo" y, en estos días, la dupla terminará con las imágenes de "Hoy ya no soy yo".

● Los Redonditos de Ricota cambiarán las tres fechas de Obras por tres noches en el Microestadio de Racing, en Avellaneda. El fin de semana elegido es el del 17, 18 y 19 de julio.

● Sandro, el gran pionero, retornará a la escena de Buenos Aires el mes próximo. De acuerdo con lo informado, el rey vernáculo renovará su repertorio y su look. Lo producirá Roberto Livi, el mismo que ha trabajado con Julio Iglesias y, aunque suene poco serio, todos los cañones apuntan a la necesaria reducción de peso del intérprete.

● Los Fabulosos Cadillacs terminarán, este fin de semana, con sus presentaciones en México en el marco del Festival Rola '92. El sábado actuarán en Guadalajara y el domingo en el Salón Riviera del Distrito Federal. El lunes emprenderán el regreso hacia Buenos Aires.

F. Mérides Truchas

por Daniel Paz

JULIO 2 JULIO

1808 ■ BS. AS ■ FUNCIONARIOS ESPAÑOLES ACUSAN AL ENTONCES VIRREY LINIERS DE SER UN AGENTE ENCUBIERTO DE NAPOLEÓN Y LE ATRIBUYEN UN SINIESTRO PLAN PARA HACER CAER AL RÍO DE LA PLATA BAJO LA ÓRBITA FRANCESA ■ ACOSADO POR LAS DENUNCIAS, LINIERS RETIRA SU POLÉMICO PROYECTO PARA LEGALIZAR LA FELLATIO



1811 ■ LIVERPOOL ■ ARRASTRADO POR LA CORRIENTE LLEGA A LAS COSTAS BRITÁNICAS EL CUERPO SIN VIDA DE MARIANO MORENO, MUERTO EN ALTA MAR EN CIRCUNSTANCIAS DUDOSAS ■ EL INFORME DEL FORENSE DICTAMINA ENVENENAMIENTO CON QUESO BLANCO UNTABLE EN MAL ESTADO ■ LAS SOSPECHAS RECAEN SOBRE SAAVEDRA



1992 ■ BOSTON ■ EN EL MARCO DEL CONGRESO MUNDIAL PARA EL CONTROL DE ARMAS QUÍMICAS Y BACTERIOLÓGICAS, LA ARGENTINA SE COMPROMETE A NO UTILIZAR EL RIACHUELO CON FINES MILITARES

1993 ■ EEUU ■ LA REVISTA ROLLING STONE PUBLICA FOTOS DE LA CANTANTE TRACY CHAPMAN DESNUDA ■ QUEDA ASÍ ACLARADO UNO DE LOS GRANDES ENIGMAS DEL ROCK



1998 ■ CÓRDOBA ■ EN UN INTENTO POR CONTRARRESTAR EL INCONTENIBLE AVANCE DE LA INMORALIDAD Y LA IMPUDICIA, LA CONFERENCIA EPISCOPAL INTRODUCE UN AGREGADO AL CATECISMO



2002 ■ BS. AS ■ CHARLY GARCÍA APRENDE A CANTAR

2031 ■ BS. AS ■ EL GRUPO TERRORISTA VEGETARIANO "BRIGADAS VERDES", BRAZO ARMADO DEL MOVIMIENTO "TODOS POR LA SOJA" SECUESTRA AL ING. MARIO GUEFILTE, DUEÑO DE LA CADENA DE HAMBURGUESERÍAS MAC PATO ■ EN CAUTIVERIO, GUEFILTE ES JUZGADO POR CRÍMENES DE LESA ANIMALIDAD, PERO FINALMENTE ES ABSUELTO Y LIBERADO LUEGO DE DEMOSTRAR ANTE SUS CAPTORES QUE LAS POPULARES Y SABROSAS HAMBURGUESAS MAC PATO SE ELABORAN A BASE DE CUALQUIER COSA, MENOS CARNE



TODO LO QUE NECESITAS ES...

Fito Páez presenta uno a uno los temas del disco que acaba de grabar

Es un día de uno de esos veranitos porteños que hacen olvidar las lluvias y fríos del invierno. Fito Páez ha vuelto del Primer Mundo donde concluyó el largo trabajo de concreción de su séptimo disco "El amor después del amor" y pese al silencio al que debe someterse hasta la aparición, y sus pompas, recibe al **No** para hablar de lo que definitivamente importa, las canciones. Los lectores memoriosos tal vez recuerden las dos letras anticipadas al iniciarse marzo en el número uno del **No**, cuando el verano real recién concluía y la etapa de composición empezaba a dar paso a la de realización.

Fito Páez define a *El amor después del amor* —el indudable mejor trabajo de toda su carrera y, desde ya, la obra de rock nacional más *pensada* y madura desde que Charly García abrió las puertas de un Piano Bar y Andrés Calamaro dictaminó que, Nadie sale vivo de aquí— como "un camión recolector de canciones". Lo dice y muestra los dientes satisfecho. "*Tercer Mundo* era más social. Y esta vez me agarré de cosas más metafísicas; por ahí en este momento tenía la necesidad de meterme de lleno con cosas claramente invisibles".

Tanto el alma como "los mundos que uno no conoce" son, para Fito Páez, los materiales con que se construye lo no visto. *El amor...* es entonces el perfecto soundtrack de sonido para las cosas con que no tramitamos en una carnicería o en un taxi, es "un disco noble", producto de seis meses de trabajo entre José Ignacio, Buenos Aires, Madrid y Londres.

La incógnita obvia es, claro, develar el camino que va desde aquel "todo lo que necesitas es amor" hasta este después invisible: "Podríamos ponernos rigurosos. Creo que la gran diferencia pasa por una estética personal. El amor beatle de los '60 no tiene que ver con el amor de los '90. Si bien ambas ideas encierran sentencias claras, bueno, hay una que se supuso universal y ésta, la mía, es privada sin ser excluyente. Una épica privada y misteriosa que no me interesa aclarar demasiado. No tiene ningún sentido explicar demasiado el chiste. Me conformo con tener claro que, con estas canciones consigo una reconstrucción personal, mía. Me reincorporo de alguna manera... vuelvo a estar conforme con todo lo que hago. Es como la otra cara de *Ciudad de pobres corazones*. Un disco claramente deconstructivo. Así mientras *Ey!* y *Tercer Mundo* eran algo así como discos de paso, con *El amor...* tengo la inequívoca sensación de haber llegado a algún lado. Es un disco que se para solo... un disco sin muletas".

Una cosa es cierta: la totalidad del fenómeno se aprecia con la audición de un puñado de canciones a las que ahora, después del fin y antes del principio, Fito Páez les obsequia notas al pie y coartadas que justifican las sorpresas y los sonidos inesperados de estos temas trabajados como un Rasti, que se extienden a lo largo de más de una hora, apilando palabras, lugares y estados que terminan redondeando uno de esos perfectos libros de cuentos cortos que combinan amor, sordidez y música para camaleones.

Rodrigo Fresán



1 — *El amor después del amor:* "Funciona como una intro, como pasar lista en clase. Presente y todo eso. Nadie puede ni nadie debe vivir sin amor. No me gusta hablar desde un lugar dictatorial y menos todavía cuando se trata de esa abstracción llamada amor. Pero es lo que yo conozco y de lo que más y mejor puedo hablar. Es algo religioso, abierto y para arriba y canta Claudita Puyó. Pero tengo que admitir que si yo viera en la calle pintado "Todo lo que necesitas es el amor después del amor", me pondría un poco nervioso. Charly me decía que era un título muy heavy. Y seguramente tenga razón, porque, con cierta elegancia, plantea esa incertidumbre que nos marca y nos define a todos y cada uno de nosotros".



2 — *Dos días en la vida:* **"Está basado en el film *Thelma & Louise*. La Fabi hace de Geena y Celeste hace de Susan y en el medio estoy yo. Una fábula liviana y un entusiasmo personal. Las películas y esas cosas".**

3 — *La Verónica:* "Está basado en la historia de la chica que cubre el rostro de Cristo con el manto. En realidad es la historia de una actriz. Por ahí tiene que ver con estar viviendo con Cecilia (Roth), ver un poco la sensibilidad de las chicas y los rollos de las actrices durante el rodaje cuando no saben si el director es su padre o qué, los líos de pareja, las órdenes contradictorias, todo eso durante el tiempo que dura un alto en la filmación de una película que tal vez sea buena. Bien podría decir que se trata de una canción literaria".

4 — **Tráfico por Katmandú:** ***"Es un tanto Lennon. Es el de la miniserie de Eduardo Milewicz —'Desde adentro'— y es el que todos parecen elegir como tema de difusión. Es una canción que, básicamente, habla sobre la sangre. La sangre es lo único. Cuando no hay sangre te desarmás. Cuando la sangre está mal te podés morir. Es también sobre el derrumbe de los 60 y el apagón. Es algo así como una conversación con Dios; le digo que la corte. ¿Después del SIDA qué viene?, le pregunto. No me contesta, claro".***

5 — ***Pétalo de sal:*** **"Tema de chica sola en el bar compuesto con Luis Alberto. A mí me gustan las chicas en los bares, son chicas que me interesan. Una chica con un vaso en un bar me gusta por principio. Después vamos a ver qué pasa".**



6 — ***Sasha, Sissi y el Círculo de Baba:*** **"Es la historia de cómo el sapo mata a la serpiente. El sapo es chiquito y entonces decide enloquecer a la serpiente rodeándola con un infranqueable círculo de baba. Todo esto llevado a un plano humano. Sasha es el sapo, Sissi es una chica a la que le gustan las fiestas y las drogas duras. El la quiere y la ve sufrir tanto y en un momento decide matarla. La mata y termina fumando en un bar hasta que explota. Es un tango glam; Bowie cantando un tango. Es una especie de Esopo hard-core combinado con el clima de las historietas de Robert Crumb".**

7 — *Un vestido y un amor:* "Un tema clásico del rosarino, una canción dedicada a Cecilia y a sus tiempos madrileños. Distiende un poco esta canción de amor. Las chicas pueden cantarla y llorar pero quedan advertidas: este tema es de Cecilia".

8 — *Tumbas de la gloria:* "El primer tema que compuse. Es de la época de *Tercer Mundo*. Pero era un estilo que quería abordar en este disco. Las tumbas de la gloria es la ambigüedad del panteón. Es un poco James Dean, Jim Morrison, Tanguito, todos los chicos y amigos que quedaron en el camino y soy yo, la posibilidad de haber caído para siempre cualquier noche de aquéllas".



9 — ***La balada de Donna Helena:*** **"El tema de la película. Hombre en la ruta y metáfora de la muerte. Casi un cliché privado y yo soy un cliché argentino. A veces. Cuando me cae simpático. Cuando no es así, lo discuto y lo pongo en tela de juicio. Pero a todo el mundo le preocupa y le fascina la muerte, ese gran mito. Yo creo que después hay algo. Espero que sea mejor. Es una canción sobre un pensamiento tan ancestral como moderno. La muerte siempre está de moda".**

10 — *La rueda mágica:* "Música liviana y necesaria para este disco un tanto imponente. Cantan Charly y Andrés Calamaro y es un poco sobre la vida y estar en el camino y que ya pasó mucho tiempo y que estamos en esto y que es bárbaro. Hablo del recuerdo de la Gibson, de estar en una ciudad escribiendo un libro, de aquella foto de los Rolling... Es sobre la certeza de vivir en una ilusión, de formar parte de una ilusión y de ser feliz por haber accedido a semejante privilegio".

11 — **Creo: "Tiene un poco de todo. Yo siempre tuve cierto temor místico. No es una modita para mí. Lo mío no tiene que ver con una cercamiento liviano a esto; tengo una educación católica apostólica romana para bien o para mal y adhiero a eso. Creo que para bien. A mí me interesa todo eso, la Biblia es un libro maravilloso y a mí todos esos mitos me atraen. Un ángel hablándole a Cristo, los arcángeles volando con las trompetas... me encanta. No es yo tengo fe que todo cambiará. Es una canción sobe la fe que no intenta convencer a nadie de nada. Un auténtico milagro, amigos míos".**

12 — **Detrás del Muro de los Lamentos:** ***"Es un tema folklórico del tipo judeo-santiagueño donde canta Mercedes Sosa. Es un poco el casamiento público de la Argentina y el casamiento privado de Cecilia y yo oficiado por Mercedes que viene a funcionar como la Pacha Mama del asunto. Nos pone en orden y nos acomoda".***

13 — *Brillante sobre el mic:* "Es una canción instantánea, de esas que te vienen de golpe. Un momento agradecible y una sensación química. Un flash. Es una canción melancólica y beatle. Una canción sobre esa melancolía linda, un 'In my Life', una canción sobre ciertas lindas personas que pasaron por mi linda vida".

14 — *A rodar mi vida:* "Un final bien de ruta, un tema clásico sobre una temática clásica: el camión recolector de canciones hundiéndose, feliz, en el horizonte. Es un rescate y celebración de las ideologías íntimas. Es una especie de final abierto, de (continuará...) y hasta la próxima, compañeros".

FUE

● Disuelta la última banda de Fito Páez, Ulises Butrón decidió dedicarse únicamente a sus labores con La Guardia del Fuego. "Hay un montón de nuevos y buenos pibes que buscan un lugar, y además quiero dedicarme también a componer y cantar", declaró al **No**.

● Comenzó el concurso para bandas nuevas organizado por el programa radial "Basta para mí, basta para todos". El premio consiste en diez horas de grabación en los estudios Aguilar. Para más datos, sintonizar FM Alfa (106.9) de 19 a 20, o discar el 781-5108. De nada.

● Michael Jackson presentó oficialmente su gira mundial en el aeropuerto de Heathrow (Londres, Inglaterra) según la costumbre: a todo trapo. El cantante volvió a manifestar su preocupación por los niños del mundo, que lo ha llevado a donar buena parte de las ganancias del tour. Aquí, los empresarios siguen discutiendo para ver quién se hace cargo de los 15 kilómetros de cable, 96 canales, 172 cajas y 240 mil watts utilizados por el Dangerous Boy. Y del cachet, claro.

● Luego de agregar un integrante a su banda —ahora quinteto—, Lito Vitale les dio forma a sus proyectos inmediatos. Los días 10, 11, 17 y 18 se presentará en La Casona del Conde de Palermo, una buena manera de olvidar la bronca sufrida al escuchar su música fraccionada —y enganchada con ritmos bailanteros— en el film *Siempre es difícil volver a casa*, de Jorge Polaco.

● Apareció el número once de *Consignas de la Nueva Caledonia*, uno de cuyos colaboradores dice que para aparecer en las agendas del *Sí* y el No hay que ser amigo de alguien de la redacción (¿?) El resto del material resulta mucho más interesante.

● Jonathan Wiener, autor del libro *Come together: John Lennon in his time*, logró una interesante victoria frente al FBI. Mediante la Corte Suprema, obligó a los muchachos federales a entregar los archivos secretos de la vigilancia ejercida sobre el beatle en 1971 y 1972.

● Terminó la gira norteamericana de Genesis. Con un apreciable saldo —que incluyó varios cartelitos de *sold out*—, el trío Collins/Rutherford/Banks, acompañado por Chester Thompson y Daryl Stuermer, se despidió en el coliseo Oakland de San Francisco.

● Los Pericos siguen abonando el terreno para su *rentreé* en Capital. Tras la buena respuesta de público en su show de La France, se han presentado en varios lugares del Gran Buenos Aires. Mientras tanto, se confirmaron dos fechas más para su gira española, en las Islas Canarias y Arganda.

● Este fin de semana se presentó en la disco El Cielo Paul Oakenfold, reconocido disc-jockey inglés que popularizó la *Indie Music* y desarrolló un sello independiente en el que han grabado artistas como Happy Mondays y Gary Cail. Junto a su coequiper Steve Lee, el DJ hizo mover las patas hasta el amanecer.

● *Todo brilla*, el nuevo álbum de Sandra Mihanovich, ya arribó a las buenas casas del ramo. Las 13 canciones —que sonarán el 21 y 22 de agosto en el Opera— fueron editadas en los tres conocidos formatos.

● Los Ratones Paranoicos dieron una nueva muestra de su enorme crecimiento: el viernes pasado le hicieron frente al enorme salón del Centro Municipal de Exposiciones (con una capacidad tope de diez mil espectadores) y lo llenaron de buen rock'n'roll y —aquí lo aplaudible— de fervientes admiradores. Roberto Pettinato fue el único invitado (tocó el saxo en "La nave", "Start me up" y "Satisfaction", de los Stones) mientras los Ratones ponían al mercado sobre aviso de que el '92 está siendo su gran año.

● Mark Knopfler despidió a Dire Straits de las actuaciones en vivo el domingo en Basilea, como lo hizo hace cinco años, por lo que nadie supo si tomárselo como definitivo. Pero más allá de factibilidad o no de que la banda vuelva a presentarse en vivo, el show montado en Suiza (que se vio por América Teve y se escuchó en FM por Aspen 102) contempló las mejores canciones de los quince años de trayectoria de los británicos en un marco muy emotivo, con picos en "Sultans of swing" y "Brothers in arms".

SERA

● En octubre se producirá el gran regreso de tres artistas que han sabido conmover a Baires: el británico Joe Cocker, los australianos INXS y el canandiense Bryan Adams participarán de un gran festival a desarrollarse en el estadio de River.

● El próximo viernes 10 Los Auténticos Decadentes festejarán sus primeros seis años de vida en el teatro Gran Rex con un set subdividido en dos: por un lado con temas "bailables" y por el otro con los "románticos". Todo esto sin dejar de pensar en el Obras del 3 de octubre.

● Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Illya Kuryaki, Los Guarros y Fabiana Cantilo serán los principales animadores del festival que el sábado 18 desde las 18, cerrará la muestra concientizadora intitulada *ExpreSIDA*. Por lo tanto, quienes se acerquen hasta la esquina de Avenida 9 de Julio y Belgrano tendrán la posibilidad de participar en este gran show escudado en el lema "En Buenos Aires, rock de corazones solidarios".

● Charly García continuará con suss shows en el interior del país: mañana se presentará en el Estadio Belmi, de Salta, pasado en Tucumán y, el miércoles próximo, en Mendoza.

● Miguel Mateos retornará a la Argentina porque, entre mañana y pasado, presentará su última producción —*Kryptonita*— en el teatro Gran Rex. Mateos, que hace años era una figura con predicamento de venta en el mercado del rock nacional, se ha convertido en una visita desde que eligió radicarse y grabar en Estados Unidos, donde trabaja mayoritariamente para públicos latinos.

● Gustavo Cerati y Daniel Melero están grabando el segundo videoclip del álbum *Colores Santos*. El primero fue sobre "Vuelta por el universo" y, en estos días, la dupla terminará con las imágenes de "Hoy ya no soy yo".

● Los Redonditos de Ricota cambiarán las tres fechas de Obras por tres noches en el Microestadio de Racing, en Avellaneda. El fin de semana elegido es el del 17, 18 y 19 de julio.

● Sandro, el gran pionero, retornará a la escena de Buenos Aires el mes próximo. De acuerdo con lo informado, el rey vernáculo renovará su repertorio y su look. Lo producirá Roberto Livi, el mismo que ha trabajado con Julio Iglesias y, aunque suene poco serio, todos los cañones apuntan a la necesaria reducción de peso del intérprete.

● Los Fabulosos Cadillacs terminarán, este fin de semana, con sus presentaciones en México en el marco del Festival Rola '92. El sábado actuarán en Guadalajara y el domingo en el Salón Riviera del Distrito Federal. El lunes emprenderán el regreso hacia Buenos Aires.

● Otra de Charly: en el curso de este mes viajará a Barcelona para entrevistar al célebre compositor británico Elton John, quien participará en los shows de los Juegos Olímpicos. García, artista exclusivo de Telefé desde principios de año, oficiará de reportero por primera vez en su vida y el resultado podrá apreciarse, obviamente, en un programa a designar del canal de las pelotas.

● Elton John se presentará a mediados de enero del '93 en el estadio de River y posiblemente también realice un show en Mar del Plata. Esto se corresponde con un anuncio de Daniel Grinbank, quien además está tratando de arreglar la visita a la Argentina de los australianos AC/DC, lo que no es fácil.

● A propósito del Elton John que en breve escuchará los embates periodísticos de Charly García: el sábado pasado llevó a cabo el anunciado show junto a Eric Clapton ante unos 200 mil espectadores que sobrepasaron la capacidad del estadio Wembley pagando 50 dólares por cabeza. Esta fue la primera de una serie de 150 presentaciones previstas en distintos países y, a pesar de que la mezcla no fue del todo digerible, hubo conformidad total porque cada uno hizo un show a todas luces.

● Pino Marrone, el ex guitarrista de la banda sinfónica Crucis, volverá a tocar en Buenos Aires en agosto como invitado especial del bajista Javier Malosetti y del baterista Eduardo Casalla en el pub Clásica y Moderna, anticipó la revista *La Maga*.

● El grupo Cerebros Vacíos participará del X Festival ENEFIL (Encuentro Nacional de Estudiantes de Filosofía) que se desarrollará entre el 12 y el 17 en la Universidad de San Pablo, Brasil, con el fin de promover la "integración cultural" de los chicos sudamericanos.

EL AMIGO PETTINATO

Por Carlos Polimeni

Un día cualquiera, uno más del minimal presente de "Polémica en el bar", ese negocito ya sin pena ni gloria. Un obsecuente disfrazado del ex cómico Sapag le quiere vender al múltiple Gerardo —autor, actor, productor, interventor— un ejemplar de **Página/12**. Le pide un peso con treinta. Gerardo le dice que ése no es el precio, que la tapa dice que cada ejemplar vale ochenta centavos. Y el ex cómico remata: "...pero Gerardo... ¿usted le va a creer a **Página/12** todo lo que publica?". Ja, ja, ja.

Otro día cualquiera, de madrugada, uno más en ese horario en que desde el canal de Sofovich el publicista personal Roberto Pettinato conduce "Rebelde sin pausa" con la soberbia de un almirante victorioso. A Pettinato le han editado un libro de modesta tirada y se siente en la obligación de hacer su propio chivo en cámaras. Apela, por supuesto, a su natural gracia. "A **Página/12** no le va a interesar, porque no habla de Marx". Jo, jo, jo.

A Sapag, Gerardo le escribe el libreto, y lo mira fijo mientras debe recitarlo, y Sapag trabaja de eso, de malhumorado obsecuente, imitación pérfida del pasado en que sus imitaciones hacían sonreír. Pettinato trabaja de transgresor. Teóricamente, nadie le escribe el libreto. Si desliza una humorada así caben tres posibilidades: a) que se le haya inspirado su natural talento para el chascarrillo; b) que haya querido congraciarse con el Jefe, el que le da el trabajo; c) que haya obedecido a alguna sugerencia, como la que llevó a Mario Pergolini a desmentir en cámaras, invitado por el Jefe, lo que del Jefe había declarado a una revista.

Pettinato dice que Sofovich es Perón y que a su lado recibe lecciones permanentes de profesionalidad televisiva. Pettinato dice, también, que Adolfo Bioy Casares es un imbécil. Pettinato habla constantemente de más, y hay mucha gente, consumidora de novedad, como si en el fondo hubiese algo nuevo, que se espanta, se enoja, cree notar contradicciones, se restrega los ojos, los oídos y el cerebro, con cara de yo no entiendo nada.

Debería saberse:

• Petti siempre fue buen amigo de sus patrones (dirigiendo *El Expreso Imaginario*, luego de la muerte de Lennon publicó en enero del '91 una increíble tapa dedicada a Almendra. El dueño de la revista, el empresario Alberto Ohanián, era el promotor del retorno de Almendra).

• Petti no dudó en usar cualquier medio a su alcance para recaudar fondos para su ego (su ingreso a Sumo se concretó no por saxofonista —¿alguna vez alguien escribió algo elogioso sobre su calidad de instrumentista?— sino más bien por sus favores personales a la banda, desde la dirección del *Expreso*).

• A Petti siempre le interesó más el dinero que nada ("es un hijo de puta que lo único que quiere —decía Luca Prodan— es grabar éxitos, para vender muchos discos, y yo quiero hacer música, no ganar plata para pagar las cuotas de la heladera").

• Petti podría arrojar a cualquiera de la balsa con tal de salvarse solo (Sofovich ordenó hace un tiempo: Daniel Aráoz no va más. Y Petti, que en cámaras se hacía el amigo, le dio pista. Sofovich ordenó hace días: basta de notas en boliches con gente que ha tomado alcohol, y Petti imitó al personaje de Gianni Lunadei al proceder según el axioma "sí señor, le pertenezco".)

• Petti es, además, muy cholulo, y preciado de sí, y cuando en el cumpleaños de Fito Páez en El Dorado, Charly García y Luis Spinetta tocaban a dúo ante el piano, borracho y descolocado, hacía lo imposible por robar atención, cantando alto, haciendo comentarios supuestamente ingeniosos y no lo lograba, y era evidente que sufría por eso.

Pettinato siempre ha estado montado en un egotrip fabuloso, desvelado por la fama, el poder y el dinero, pero mintiendo (como miente sobre su familia, ya que bien podría aclarar quién es realmente *el Roberto Pettinato famoso*) espíritu transgresor.

Es cruel, pero es cierto: sí, chicos, ese que los domingos por la noche vende heladeras con Sofovich, también se decía amigo de Luca Prodan. ¿Ustedes imaginan a Mollo, Arnedo, Daffunchio, Troglio o Sokol en el mismo papel?

ciona como una intro, como pasar
Nadie puede ni nadie debe vivir sin
lugar dictatorial y menos todavía
llamada amor. Pero es lo que yo
do hablar. Es algo religioso, abierto
yó. Pero tengo que admitir que si
o que necesitas es el amor después
vioso. Charly me decía que era un
nga razón, porque, con cierta ele-
ue nos marca y nos define a todos

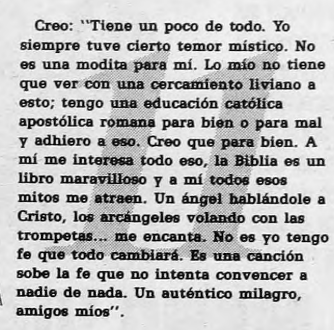


Pétalo de sal: **"Tema de chica sola en el bar compuesto con Luis Alberto. A mí me gustan las chicas en los bares, son chicas que me interesan. Una chica con un vaso en un bar me gusta por principio. Después vamos a ver qué pasa".**



***s en la vida:* "Está**
el film *Thelma &*
Fabi hace de Geena
hace de Susan y en
estoy yo. Una fábula
n entusiasmo
Las películas y esas

***Sasha, Sissi y el Círculo de Baba:* "Es la historia de cómo el sapo mata a la serpiente. El sapo es chiquito y entonces decide enloquecer a la serpiente rodeándola con un infranqueable círculo de baba. Todo esto llevado a un plano humano. Sasha es el sapo, Sissi es una chica a la que le gustan las fiestas y las drogas duras. El la quiere y la ve sufrir tanto y en un momento decide matarla. La mata y termina fumando en un bar hasta que explota. Es un tango glam; Bowie cantando un tango. Es una especie de Esopo hard-core combinado con el clima de las historietas de Robert Crumb".**



Creo: "Tiene un poco de todo. Yo siempre tuve cierto temor místico. No es una modita para mí. Lo mío no tiene que ver con una cercamiento liviano a esto; tengo una educación católica apostólica romana para bien o para mal y adhiero a eso. Creo que para bien. A mí me interesa todo eso, la Biblia es un libro maravilloso y a mí todos esos mitos me atraen. Un ángel hablándole a Cristo, los arcángeles volando con las trompetas... me encanta. No es yo tengo fe que todo cambiará. Es una canción sobe la fe que no intenta convencer a nadie de nada. Un auténtico milagro, amigos míos".

la histo-
de Cris-
historia
r con es-
er un po-
los rollos
uando no
qué, los
dictorias,
ra un alto
e tal vez
se trata



Un vestido y un amor: "Un tema clásico del rosarino, una canción dedicada a Cecilia y a sus tiempos madrileños. Distiende un poco esta canción de amor. Las chicas pueden cantarla y llorar pero quedan advertidas: este tema es de Cecilia".

***La balada de Donna Helena:* "El tema de la película. Hombre en la ruta y metáfora de la muerte. Casi un cliché privado y yo soy un cliché argentino. A veces. Cuando me cae simpático. Cuando no es así, lo discuto y lo pongo en tela de juicio. Pero a todo el mundo le preocupa y le fascina la muerte, ese gran mito. Yo creo que después hay algo. Espero que sea mejor. Es una canción sobre un pensamiento tan ancestral como moderno. La muerte siempre está de moda".**

Detrás del Muro de los Lamentos: ***"Es un tema folklórico del tipo judeo-santiagueño donde canta Mercedes Sosa. Es un poco el casamiento público de la Argentina y el casamiento privado de Cecilia y yo oficiado por Mercedes que viene a funcionar como la Pacha Mama del asunto. Nos pone en orden y nos acomoda".***

Tumbas de la gloria: "El primer tema que compuse. Es de la época de *Tercer Mundo*. Pero era un estilo que quería abordar en este disco. Las tumbas de la gloria es la ambigüedad del panteón. Es un poco James Dean, Jim Morrison, Tanguito, todos los chicos y amigos que quedaron en el camino y soy yo, la posibilidad de haber caído para siempre cualquier noche de aquéllas".

:
s el
do
ro'—
n
sión.
e la
ánico.
e
gre
Es
be de
lgo
ón
A
No



Brillante sobre el mic: "Es una canción instantánea, de esas que te vienen de golpe. Un momento agradecible y una sensación química. Un flash. Es una canción melancólica y beatle. Una canción sobre esa melancolía linda, un 'In my Life', una canción sobre ciertas lindas personas que pasaron por mi linda vida".

La rueda mágica: "Música liviana y necesaria para este disco un tanto imponente. Cantan Charly y Andrés Calamaro y es un poco sobre la vida y estar en el camino y que ya pasó mucho tiempo y que estamos en esto y que es bárbaro. Hablo del recuerdo de la Gibson, de estar en una ciudad escribiendo un libro, de aquella foto de los Rolling... Es sobre la certeza de vivir en una ilusión, de formar parte de una ilusión y de ser feliz por haber accedido a semejante privilegio".

A rodar mi vida: "Un final bien de ruta, un tema clásico sobre una temática clásica: el camión recolector de canciones hundiéndose, feliz, en el horizonte. Es un rescate y celebración de las ideologías íntimas. Es una especie de final abierto, de (continuará...) y hasta la próxima, compañeros".

● Otra de Charly: en el curso de este mes via-
ará a Barcelona para entrevistar al célebre
compositor británico Elton John, quien parti-
cipará en los shows de los Juegos Olímpicos.
García, artista exclusivo de Telefé desde prin-
cipios de año, oficiará de reportero por primera
vez en su vida y el resultado podrá apreciarse,
obviamente, en un programa a designar del ca-
nal de las pelotas.

● Elton John se presentará a mediados de
enero del '93 en el estadio de River y posible-
mente también realice un show en Mar del Pla-
a. Esto se corresponde con un anuncio de Da-
niel Grinbank, quien además está tratando de
rreglar la visita a la Argentina de los austra-
ianos AC/DC, lo que no es fácil.

● A propósito del Elton John que en breve
scuchará los embates periodísticos de Charly
García: el sábado pasado llevó a cabo el anun-
iado show junto a Eric Clapton ante unos 200
il espectadores que sobrepasaron la capaci-
ad del estadio Wembley pagando 50 dólares
or cabeza. Esta fue la primera de una serie de
50 presentaciones previstas en distintos paí-
s y, a pesar de que la mezcla no fue del todo
gerible, hubo conformidad total porque ca-
uno hizo un show a todas luces.

● Pino Marrone, el ex guitarrista de la ban-
sinfónica Crucis, volverá a tocar en Buenos
res en agosto como invitado especial del ba-
ta Javier Malosetti y del baterista Eduardo
salla en el pub Clásica y Moderna, anticipó
revista *La Maga*.

El grupo Cerebros Vacíos participará del
Festival ENEFIL (Encuentro Nacional de
udiantes de Filosofía) que se desarrollará
re el 12 y el 17 en la Universidad de San Pa-
, Brasil, con el fin de promover la "integra-
n cultural" de los chicos sudamericanos.

EL AMIGO PETTINATO

Por Carlos Polimeni

Un día cualquiera, uno más del minimal presente de "Polémica en el bar", ese negocito ya sin pena ni gloria. Un obsecuente disfrazado del ex cómico Sapag le quiere vender al múltiple Gerardo —autor, actor, productor, interventor— un ejemplar de **Página/12**. Le pide un peso con treinta. Gerardo le dice que ése no es el precio, que la tapa dice que cada ejemplar vale ochenta centavos. Y el ex cómico remata: "...pero Gerardo... ¿usted le va a creer a **Página/12** todo lo que publica?". Ja, ja, ja.

Otro día cualquiera, de madrugada, uno más en ese horario en que desde el canal de Sofovich el publicista personal Roberto Pettinato conduce "Rebelde sin pausa" con la soberbia de un almirante victorioso. A Pettinato le han editado un libro de modesta tirada y se siente en la obligación de hacer su propio chivo en cámaras. Apela, por supuesto, a su natural gracia. "A **Página/12** no le va a interesar, porque no habla de Marx". Jo, jo, jo.

A Sapag, Gerardo le escribe el libreto, y lo mira fijo mientras debe recitarlo, y Sapag trabaja de eso, de malhumorado obsecuente, imitación pérfida del pasado en que sus imitaciones hacían sonreír. Pettinato trabaja de transgresor. Teóricamente, nadie le escribe el libreto. Si desliza una humorada así caben tres posibilidades: a) que se le haya inspirado su natural talento para el chascarrillo; b) que haya querido congraciarse con el Jefe, el que le da el trabajo; c) que haya obedecido a alguna sugerencia, como la que llevó a Mario Pergolini a desmentir en cámaras, invitado por el Jefe, lo que del Jefe había declarado a una revista.

Pettinato dice que Sofovich es Perón y que a su lado recibe lecciones permanentes de profesionalidad televisiva. Pettinato dice, también, que Adolfo Bioy Casares es un imbécil. Pettinato habla constantemente de más, y hay mucha gente, consumidora de novedad, que como si en el fondo hubiese algo nuevo, que se espanta, se enoja, cree notar contradicciones, se restrega los ojos, los oídos y el cerebro, con cara de yo no entiendo nada.

Debería saberse:

• Petti siempre fue buen amigo de sus patrones (dirigiendo *El Expreso Imaginario*, luego de la muerte de Lennon publicó en enero del '91 una increíble tapa dedicada a Almendra. El dueño de la revista, el empresario Alberto Ohanián, era el promotor del retorno de Almendra).

• Petti no dudó en usar cualquier medio a su alcance para recaudar fondos para su ego (su ingreso a Sumo se concretó no por saxofonista —¿alguna vez alguien escribió algo elogioso sobre su calidad de instrumentista?— sino más bien por sus favores personales a la banda, desde la dirección del *Expreso*).

• A Petti siempre le interesó más el dinero que nada ("es un hijo de puta que lo único que quiere —decía Luca Prodan— es grabar éxitos, para vender muchos discos, y yo quiero hacer música, no ganar plata para pagar las cuotas de la heladera").

• Petti podría arrojar a cualquiera de la balsa con tal de salvarse solo (Sofovich ordenó hace un tiempo: Daniel Aráoz no va más. Y Petti, que en cámaras se hacía el amigo, le dio pista. Sofovich ordenó hace días: basta de notas en boliches con gente que ha tomado alcohol, y Petti imitó al personaje de Gianni Lunadei al proceder según el axioma "sí señor, le pertenezco".)

• Petti es, además, muy cholulo, y preciado de sí, y cuando en el cumpleaños de Fito Páez en El Dorado, Charly García y Luis Spinetta tocaban a dúo ante el piano, borracho y descolocado, hacía lo imposible por robar atención, cantando alto, haciendo comentarios supuestamente ingeniosos y no lo lograba, y era evidente que sufría por eso.

Pettinato siempre ha estado montado en un egotrip fabuloso, desvelado por la fama, el poder y el dinero, pero mintiendo (como miente sobre su familia, ya que bien podría aclarar quién es realmente *el Roberto Pettinato famoso*) espíritu transgresor.

Es cruel, pero es cierto: sí, chicos, ese que los domingos por la noche vende heladeras con Sofovich, también se decía amigo de Luca Prodan. ¿Ustedes imaginan a Mollo, Arnedo, Daffunchio, Troglio o Sokol en el mismo papel?



"Desde estas lejanas playas..." postal de los Mano Negra en algún lugar del Caribe.

El grupo francés más importante del momento está por producir su desembarco en la Argentina y su primer show se concretará el sábado en Córdoba, que se consolida así como segunda plaza nacional para los grandes espectáculos rockeros.

LA MANO VIENE BIEN

Córdoba (especial para el No)

Comandado por Manu Chao, un parisino hijo de españoles, el grupo transcultural Mano Negra —el más importante del rock francés y uno de los más fuertes de Europa— anticipará su show en Buenos Aires(que será el 17 junto a La Portuaria en Obras) presentándose este sábado en esta ciudad. El escenario a utilizar será el de La Vieja Usina, una sala apoyada sobre la costanera que acaba de ser reciclada como para concebir este tipo de espectáculos multitudinarios (es necesario aclarar que los acompañantes de Manu son ocho y, no casualmente, todos responden a nombres franceses, españoles y africanos). Los cordobeses amantes del rock, por lo tanto, han tenido que ponerse en tema obligadamente, ya que desde la organización se los invita a participar de "La fiesta inolvidable" y se pone énfasis para destacar que la banda llega atraída por el programa *Cargo 92* y que lo hace en medio de una extensa gira que les ha permitido actuar en Francia, Venezuela, Colombia, Panamá, Nicaragua, Cuba, Guatemala, Salvador, Haití, Costa Rica, México, Ecuador, Bolivia, Brasil, Uruguay, Chile, Japón, Estados Unidos (como invitados de Iggy Pop en 1990) y en buena parte de los países del Viejo Mundo.

Ahora bien: ¿qué se encontrarán los cordobeses? Una elaborada mezcla de estilos e idiomas sustentada por ritmos tan disímiles entre si como el reggae, el ska, la salsa, el rythm n'blues, la java (¿?) y el "rock n'roll desarticulado" parece ser la impronta del grupo. Todo esto cantado un poquito en francés, un poquito en castellano, otro poquito en inglés y hasta en árabe. Demás está decir que con semejante background cultural y con la infinidad de elogios recogidos en su larga peregrinación, la asistencia a sus shows se está tornando poco menos que imperiosa para todos aquellos que están a la pesca de objetos de culto. En Europa, por ejemplo, se ha definido a Manu (líder, vocalista, guitarrista, bajista y compositor del grupo) como "el mutante, fruto del cruce entre un canguro y una pila"; y trás de semejante caracterización, bien se puede suponer que el muchachote lleva en sus espaldas toda *la marcha* tan célebre en las nochecitas españolas.

Mano Negra, como otros tantos grupos pero con un poco más de suerte y talento, ha bregado —desde su nacimiento, en 1988— por la "oficialización" de la música "mestiza", impura aunque infinitamente rica. La prueba la han dado cuatro álbumes en cuatro años y, con un poco de suerte, se los podrá encontrar en algunos expositores de Buenos Aires escondidos tras los títulos de *Patchanka* (1988), *Puta's Fever* (1989), *King of bongo* (1991) y *América perdida* (1992). Cariñosamente apocopados como La Mano, sus integrantes se escudan en diversos principios que les han permitido sobrevivir como "una gran familia". La premisa es "salir de los senderos trillados" y, a partir de allí, "probar que el buen rock'n'roll ya no es exclusividad anglosajona", suprimiendo "las barreras entre el grupo y el público" y alejándose de "todo lo que está de moda". Se jactan de "improvisar sobre el escenario", atacan al Frente Nacional (de ultraderecha) regenteado por el francés Le Pen, prefieren las salas pequeñas y defienden a muerte los bolsillos de su público. Por esa razón, las entradas a sus presentaciones siempre son baratas y en Córdoba, sin ir muy lejos, los tickets oscilarán entre los 10 y los 15 pesitos. Sin duda, una gran oferta.

Mariana Winocur

UN GRUPO DEL PRIMER

ESTADO MAYOR

Fueron el grupo revelación de la última Bienal de Arte Joven. A causa de su actuación en el programa de TV "Crema americana" el COMFER multó a Canal 2. Se llaman Estado Mayor Conjunto, vienen tocando desde hace cuatro años y acaban de editar su primer casete independiente.

Un día cualquiera hace ya tiempo, 18.30, desde la pantalla del televisor un monje rojo con una antorcha en la mano al frente de una banda, lee la Biblia con voz demoníaca. Comienza a tocar el grupo, el sacerdote arroja sus hábitos y canta: "Voy a misa todos los domingos, creo en Dios". Mientras suena el "Ave María" en tiempo de rock una viejita hace striptease frente a las cámaras y deja ver sus ligas y encajes. Se trata de los Estado, la "anciana" es la ex Gambas al Ajillo María José Gabin y el programa que fue sancionado por la ejecución del "Ave María" es el conducido por Ari Paluch. Al "Tucumán", referido a la represión militar durante el gobierno del general Antonio Bussi, "One police" o "La ley", que hablan de la policía y la justicia, "Abrazame", "Muerto estás" y "La misa", tema del escándalo, forman parte de las diez canciones del casete independiente de la agrupación. EMC está integrado por Marcelo en voz, saxo y clarinete, Billy Díaz en guitarra y coros, Willy Raimondi en batería y Guido Nisenson en bajo. El material fue grabado en los estudios Panda con Mario Breuer de técnico y el casete está siendo distribuido por el propio grupo en las disquerías, como hicieron los Redondos con su primer disco.

"Estado Mayor Conjunto porque es algo bien argentino y bien fuerte", dice Marcelo y recuerda que "una vez una señora nos reprochó 'pero mirá lo que nos hacés recordar', le respondí: eso pasó y está bien que haya un nombre así, tiene que ver con nuestra historia". Billy completa recordando que "quince años atrás lo único que escuchábamos eran comunicados del EMC".

Sobre el arte como modo de comunicación, Marcelo, autor de las letras, opina que cualquier músico, pintor o escritor "es una persona que te está diciendo cosas". Pero "cuando escuchás a esos tipos que todas sus canciones hablan de minitas decís son unos tarados. A mí me interesan las chicas, pero también me interesan un montón de temas diferentes y supongo que un grupo que hable sólo de la represión debe cansar, porque en la vida te pasan cosas malas y buenas".

El cantante se declara en contra de los encasillamientos y rehúye ciertas palabras como ideología, "quizá por paranoia", pero sus opiniones

ONE POLICE *

A ver che, liberen a nuestra
[gente
y luego dejen que corran
uno, dos, tres, haaa...!
no ves cómo te miran
te corren te apretan
vigilan tu puerta y te retan
se arrastran como cizaña
moluscos langostas
se pudren como bivalvos
[infectos
que chorrean sangre
[coagulada
mezclada con ensalada
one police. once police. one
[police
ra ta ta ta ta ta
surcan el mal
corren al bien
no pueden ver más que sus
[ojos podridos
paranoicos deformes
cobardes y cínicos esos
[uniformes
perfectos inútiles
corruptos y fútiles
fusil!
one police. one police. one
[police
sólo se corren contigo
y sólo se ven en sus ojos
[deformes
cuiden a sus mujeres
que sus madres y sus niños
[nunca estén a su alcance
y si alguna vez te encontrás
[con uno de ellos.
[sean 10 o sean mil
sabé que somos más y que
[nosotros podemos.
[si nosotros sí

*** Tema de Estado Mayor Conjunto.**

AGENDA

Jueves 2

● **Monos Cristianos, Félix Vals** y **El Polaco Roberto** en Gaia, México al 300. A las 22.

● **Delicadeces**, teatro con Omar Chabán en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.30.

● **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputín, del Valle Iberlucea y Caminito. A las 22.

● **La casa sin sosiego**, última función de la ópera de cámara en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.

● **Muestra fotográfica** sobre el Albergue Warnes, de Gustavo Lowry y Carlos Angrigiani en el 8° piso del museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori del teatro San Martín, Corrientes al 1500. Desde las 19 y por un mes.

● **La Linterna**, programa de rock por FM Alfa, 106.9 Mhz. De 0 a 3.

Viernes 3

● **Black Sabbath**, sin Ozzy pero con Dio, por primera vez en la Argentina, con los locales **Hermética** como grupo suporte, en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7500. A las 21.

● **Miguel Mateos** viene de visita para presentar **Kryptonita** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.30.

● **Bersuit Vergarabat** y punto en el teatro Lozano de La Plata, Calle 11 entre 45 y 46. A las 24.

● **Memphis La Blusera** festeja el cumpie de Cemento, en Cemento. Estados Unidos al 1200. A la 1.

● **Rata Blanca** en el estadio León Condeau, Asunción del Paraguay.

● **Fiesta del Condon Clú** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A las 0.

● **Leo Masliah** en la sala Bosch de Rosario. A las 22.

● **Los Super Ratones** en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA. A las 23.

● **Presidente negro**, con el teatro de **Forjadores de imperios** (a las 21), **Antonio y Cleopatra** (a las 23.30) y el **Paraklub Trasnight** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

● **Los Macocos** y su **Adiós y Buena suerte** en el teatro Alfil, Corrientes al 1700. A las 0.45.

● **La Pandilla del Punto Muerto** presenta su disco **Angeles con cara sucia** en La Barra, Bolívar y Carlos Calvo. A las 24.

● **La Raza**, en Antiguo Bar, Perú y Carlos Calvo, a las 24.

● **Los Babasónicos** y **El Piso** en Sao Bar Bailable, Cabrera al 4200. A las 24.

● **Vox Dei** y **Hermes** en el festival **Hacelo por ellos**, a beneficio de los inundados del Litoral, en el club Lamadrid, Carhué y Alberdi, Mataderos. A las 20. La entrada: alimentos no perecederos, medicamentos y ropa.

● **Proyecto Latino** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.

● **Salvaje Vida** en 1870 Bar, Humberto 1° al 500. A las 0.30.

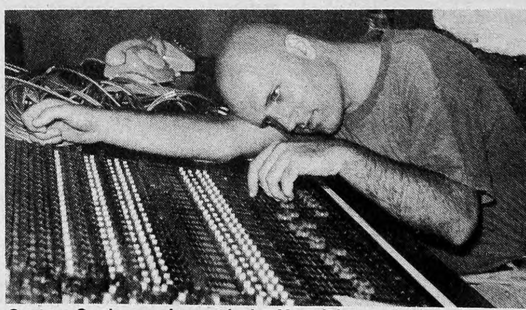
● **Los Piojos, Disidentes, Sedán 1, La Herida, Bestiario, Lengua Larga** y **Viejas Locas** en la muestra de arte y show en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear al 2200. A las 17.

● **Big Sur**, con **Crisis** como invitado en Orixa Pub, San Pedrito al 100. A las 23.

● **Asterión**, teatro con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.

● **Los Auténticos Decadentes** en Jaen de San Miguel. A las 3.

● **Azul Profundo**, dirigido por Luis Luque en Red Soviet, Paraguay al 1800. A las 22.30.



Gustavo Cordera se despertó y los Versuit hacen doblete en La Plata, viernes y sábado.

● **La voz del estadio** (jazz & funk) en La Barra de San Telmo, Bolívar al 1000. A las 21.

● **Arlt, manager de locos** (a las 22) y **Los Melli** (a las 24) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.

● **Los Legendarios** y **A Polonia** (a las 23) y **Discorock** (a la 1) en Remember, Corrientes al 1900.

● Segunda parte del especial sobre **rock pesado** nacional en **Rocanrol**. Por América TV. A las 22, gratis.

● **La Antropófaga**, humor y delirio en el Centro Cultural Cumbre, Hipólito Yrigoyen al 4100. A las 21.30, gratis.

● **Las Barbis** estrena su nuevo espectáculo **Sólo Barbis** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 24.

● **El tango y los usos posmodernos de la pasión**, conferencia a cargo de la doctora Marta Savigliano de la Universidad de California. En el Instituto Nacional de Antropología, 3 de febrero al 1300. A las 18, gratis.

Sábado 4

● **Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Fabiana Cantilo, Illya Kuryaki & The Valderramas**, más algunas sorpresas en **Buenos Aires, rock de corazones solidarios**, festival organizado por **ExpreSIDA** en 9 de Julio y Belgrano. A las 18, gratis.

● **Black Sabbath** da su segundo concierto en Buenos Aires, con **Hermética** como telonero en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7500. A las 21.

● **Miguel Mateos** de paso por Argentina para mostrar Kryptonita en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.30.

● **Bersuit Vergarabat** y punto en el teatro Lozano de La Plata, calle 11 entre 45 y 46. A las 24.

● **Memphis La Blusera**, festeja el cumple de Cemen-

Rujan, metálicos, maléficos, malvados y malolientes: Black Sabbath destroza Obras, dos días.



[C]ONJUNTO

MUNDO

—como la música de la banda— son contundentes.

—Si te digo política. ¿Qué pensás?

—Un buen negocio.

—¿Instituciones?

—Las que signan nuestra vida católica apostólica romana en esta sociedad capitalista... los pilares de esta sociedad.

—¿Y esta sociedad?

—Es una sociedad injusta.

—Nuevo orden.

—¿Qué?

Otra vez la pantalla de TV, faltan diez minutos para las 19 de ese día hoy lejano. El cantante de un grupo llamado Estado Mayor Conjunto saca una navaja, se corta la media de nylon que le cubría la cara y saluda: "Bienvenidos al Primer Mundo". Comienzan los acordes de "One police".

Ariel Dobosq/Leonardo Rodríguez



Esta imagen fue la que la señora televidente vio una tarde en su TV.



QUISIERA SER COMO B. B. KING

Por JAF

Esto es una despedida: el lunes que viene voy a estar tempranito en Ezeiza esperando el avión que me llevará a Manhattan, Estados Unidos, donde me encerraré durante un mes para grabar mi próximo LP. Para mí, que vengo tocando desde hace quince años y salí de abajo sin más banca que mi guitarra y mi voz, la experiencia de hacer un disco completito en los estudios Power Station, pagado totalmente por la BMG, es un desafío impresionante.

Sé que voy rumbo a lo desconocido. Sé que a pesar de toda la tecnología que puedan tener los yanquis, extrañaré muchísimo al Negro Da Silva y a todos los muchachos del estudio Ion, donde grabé mis últimos trabajos. Y, por supuesto, a mis músicos, porque allá tendré que vérmelas con sesionistas de primer nivel, pero que no conozco.

Tengo reclaro el disco que quiero hacer. Soy consciente de las presiones que existen. En el sello me piden que me vuelque más a temas como "Todo mi amor", la balada que tiene tanto éxito y que contribuyó a que el LP *Salida de emergencia* haya vendido 50 mil copias. Claro, es su negocio. Pero a mí déjenme hacer dos o tres roncanroles, un par de blues y algún rythm & blues y, después sí, me amoldo a lo que ellos dicen que tiene que ser el "sonido FM". ¿Quieren otro "Todo mi amor"? Bueno, lo van a tener. Entre los 18 temas que me llevo en las valijas (de los cuales 9 o 10 integrarán el disco) hay cinco baladas. Por lo menos una de ellas será hit, seguro. Pero no quiero que me vuelvan loco exigiéndome éxito tras éxito. Un poco puedo transar, pero pienso seguir siendo músico de rock.

En la mezcla, los que metan la mano sabrán que quiero un disco clásico, simple, crudo, sin rebusques, con algunos temas que podrán ser digeribles, con todos los chiches de sonido. No soy tarado: muchas bandas se hicieron famosas por los lentos. ¿Qué sería si no de Scorpions? ¿Y de Europe? ¡Hasta Michael Bolton hacía heavy metal antes! Pero yo me moriría antes de ser el Michael Bolton argentino. Quisiera ser algún día como B. B. King. Tener 70 años y tocar rocanroll sin importarme nada. Ni siquiera Eric Clapton se le compara, porque es blanco. Yo también soy blanco, lamentablemente. Pero para disfrutar de mi música hice de todo en la vida: laburé en una fábrica de lámparas, fui chofer, grabé jingles. Nadie me solventaba el vicio del rock. Por eso tardé tanto. No soy un invento.

Tampoco quiero quedar encasillado. El disco tendrá algún toque a lo ZZ Top, un poco de Phil Collins y otro tanto de Led Zeppelin. Tengo un tema que se llamará "Me voy para el Sur". Y será una sorpresa para el público. Habrá para todos los gustos. Que los rockeros se queden tranquilos. No me vendo. Y aunque las minitas griten con los lentos, a mí me sigue dando más placer tocar un buen rocanrol al mango.

Chau, tal vez desde allá vuelva a escribir.

¡VIENE KEITH RICHARDS!

Créase o no hay una posibilidad concreta de que el gran Keith Richards —*Nunca te pongas azul en el baño de un amigo*— visite Buenos Aires a la brevedad para concretar un par de shows como solista, integrando la Argentina a la gira con que presentará su próximo álbum en esa condición. El empresario Daniel Grinbank consideró antes de viajar a Europa —donde a su vez intentará cerrar trato para traer a Michael Jackson, tarea en la que tiene competidores— que hay "un 90 por ciento" de posibilidades de que el guitarrista de los Rolling Stones toque aquí en noviembre y dio a entender que continúa las ríspidas y ya antiguas tratativas para que en algún momento se presenten aquí los Guns N'Roses.

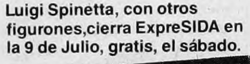
to, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A la 1.

● **Los Siete Delfines** en el Club de Almaceneros, Luis Sáenz Peña al 200. A las 23.

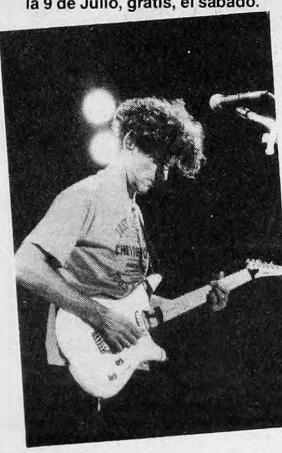
● **Las Pelotas** y su **Corderos en la noche** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.

● **Leo Masliah** y **Alina Gandini** en **Dos personas en escena**, teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.

● **Los Super Ratones** en La Luna, Cabrera al 3900. A las 23.



Luigi Spinetta, con otros figurones,cierra ExpreSIDA en la 9 de Julio, gratis, el sábado.



● **Celeste Carballo** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.

● **Los Auténticos Decadentes** en American Wave de Castelar (a las 21) en Espectro de Témperley (a las 2) y en Crimson de Lanús Oeste (a las 4).

● **Los Brujos**, en Vancouver, Maximo Paz al 1500, Valentín Alsina, a la 1.

● **Los Pericos** en C.E. de Chascomús.

● **Manal-Javi-Pasquali** (a la 1.30), **Los Melli** (a las 24) y **Arlt, manager de locos** (a las 22) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.

● **El río sabe** en Gaia, México al 300. A las 24.

● **El Luis Borda Trío** presenta su nuevo espectáculo **Tango y nueva música** en el Foro Gandhi, Montevideo al 400. A las 23.

● **Forjadores de imperios** (a las 21), **La Cuadrilla** (a las 23), **La Pista 4** (a las 0.45) y el **Paraklub Trasnight** con **Tiro Libre** (a la 1.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

● **Asterión**, teatro con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.

● **Alambique Negro** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.

● **Azul Profundo**, un viaje de la violencia al amor, dirigido por Luis Luque, en Red Soviet, Paraguay al 1800. A las 23.30.

● **Los Vergara** en el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz al 1900. A las 23 y a las 0.45.

● **Fiesta del Nómade Club** en la Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. A las 24.

● **Inocentes por Ahora**, en Baruk, Carlos Calvo al 300. A la 1.

● **El espermatozoide alienado**, en La Mirage, Salta al 1200. A las 23, gratis.

● **Carlos Guarnerio** con **Haciéndose la del mono... logo** en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23.

● **Gualicho**, con Pablo Tresman y músicos invitados, El Almacén, Nicaragua 5001.

● **El trío amado** con su **Baile de Feria** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 22.

Domingo 5

● **Ulises** y **La Guardia del Fuego** en La Mirage, Salta al 1200. A las 18.30.

● **Burkina Faso** y **Cerebros Vacíos** en el teatro El Baldío de El Palomar. A las 18.

● **Aguilas** con **Cronopios** en Shanghai, Ramón Falcón al 2600. A las 21.30.

● **Asterión** con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.

● **Los Visitantes** en **Bolivia Vencerá**, programa de FM Alfa, 106.9 Mhz. A las 24.

Lunes 6

● **Big Time**, film de **Tom Waits** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.

Miércoles 8

● **Andrea Alvarez** y su grupo en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.

● **Los Babasónicos, Los Martes Menta, La Pandilla del Punto Muerto**, y **Ripp** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la medianoche.

● **Arkangel**, con invitados en el auditorio de la Parroquia San Pantaleón Olleros y Catriel, en La Tablada, a las 20. A beneficio de los inundados. Entrada: ropa, alimentos no perecederos.

● **Grupo Zero** en Fiesta Bahiana, Olazábal y Libertador. A las 24.

● **Los Pericos**, en Garage, Rosario, a las 2.





EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

Ringo, venganza! Rayitos grita, sonríe y chasquea sus dedos yeah, yeah, yeah: "Con una ayudita de nuestros amigos dejémosle el medio siglo de McCartney al bueno de Juan Alberto, desatendamos por un instante el más que respetable milagro Wilbury del alguna vez Mahatma Harrison y, bueno, basta de llorar por ese burgués culposo llamado John Lennon. Concentrémosnos, por una vez, en la tan gratificante como inesperada resurrección de Richard Starkey a.k.a. Ringo. Sí, el Ringo fugitivo y explotado por sus camaradas en *A Hard Day's Night*; el portador del anillo maldito en *Help!*; el hombre que se levantó a la espía que me amó y canjeó varios centímetros de intestino por casi una tonelada de botellas vacías; el outsider eterno que, un mes antes de cuando tenga 52, contraataca con el perfecto revival '60 que es su primer trabajo en el estudio después de nueve años: *Times Takes Time*, lo que podría traducirse como "el tiempo lleva tiempo", aquí abajo, de regreso en el submarino amarillo. Y ha sido poco el tiempo que le ha tomado a Rayitos convencerme con semejante parrafada ringa que, seguramente, complacerá a los adultos que nunca entienden lo que dice este forajido. Así es como, cuarenta minutos más tarde, otra audición de *Time*... se vuelve placer ineludible. Ringo y su All Starr Band (que incluye a Dave Edmunds, Nils Lofgren, Todo Rundgren, Joe Walsh), artistas invitados (Tom Petty, el resucitador profesional Jeff Lynne, el Beach Boy Brian Wilson, el compañero de correrías Harry Nilsson, el Heartbreacker Benmont Tench y el hombre lobo Waddy Wachtel), un pelotón de astutos compositores (entre los que se cuenta Starkey), productores star (Don Was, Phil Ramone, Peter Asher y el ya mencionado Lynne); todos juntos ahora detrás de una cubierta coherentemente retro: Ringo en el mandala con diamantes. Pasen y vean y disfruten de este disco que no poseerá la murodelia (psicodelia post-muro) del último U2, ni la estudiada chicadelia (psicodelia chicana) del último de Los Lobos pero que, igual, es candidato seguro a disco del año por la sencilla razón de que obliga a ponerse de pie y aplaudir y dar saltitos (todos juntos ahora) con estas canciones ideales para lavar los platos. Así, obvios riffs beatles se amontonan sobre armonías que celebran la condición del rocker ("¡Lo llevo en mi sangre!", escuchamos por ahí, en el hipnótico e himnótico "All These Years") y cantamos con la misma voz de Ringo —una voz que cualquiera puede superar— las canciones del disco más generosamente participativo desde el *Full Moon Fever* de Tom Petty. Canciones que se memorizan en el acto, canciones que afortunadamente insisten en repetir sus coros hasta alcanzar el más plácido de los hartazgos porque el que nos convence fue un Beatle, es cierto, pero también parecía un simple mortal. Rayitos no deja de rebotar contra las paredes de mi departamento (se lo ve más feliz que nunca: no menciona a Pamela, no habla de Serú Girán ni de Attaque 77 ni de Nacha Guevara ni de Mecano, ni del Golden Rocket ni del brazuca insoportable Rock & Pop ni de Paki ni de nadie. —¡Gracias, Ringo! —aúlla y salpica colirio emocionado—. ¡Gracias por *Time Takes Time*, por volver al jardín del pulpo y, sí, por tener la nariz grande!

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





CLASIGRATIS

VENDO

- Remeras láser. Ricardo, 393-6809.
- Equipo JVC con control remoto y rack, sin CD. 23-1799.
- Multiefecto Alessis Midiverb III nuevo con garantía y pedalera Boss. Todo a $ 600. 293-0352.
- Combinado para disco de pasta, funcionando, con guarda disco de ambos lados. $ 100. 862-9051.
- y compro saxos. 962-4235.
- Remeras láser $ 10. Coqui. 762-0151.

BUSCO

- Cantante, bajista y guitarrista muy bien equipados, llamar al 659-7972 o 773-0705.
- Baterista busca músicos sueltos o grupo onda Manchester, B.A.D., New Order. Dejar mensaje al 362-8905. Marcelo.
- Bandas de jazz, rock y pop para tocar en vivo. 783-5992.
- Los grupos de jazz fusión que quieran ser difundidos por radio en Chile tendrán que enviar sus demos a Nano Herrera, corresponsal de Radio Clásica de Santiago. Callao 395 (1022) Buenos Aires.
- Bandas de rock con ganas de tocar en vivo. 381-6010, lunes a viernes de 13 a 19.
- Interesados en formar el club de fans de Stuka. Conectarse con Nadja al 551-1040, de 14 a 17 de lunes a viernes, o sábados de mañana.
- Baterista y bajista equipados. Que sepan tocar lo estrictamente necesario. Onda Straits, Lobos, Collins, Lou Reed, Doors, Cray y tantos etcéteras. 983-7759.
- Saxofonista, vocalista y baterista para banda onda rock, jazz y salsa con material propio. 87-8463 (Santiago) y 431-0025 (Guillermo).
- Material, fotos, notas sobre la película *Las hermanas Brontë*, de André Techiné, con Isabelle Adjani. Escribir a Bmé. Mitre 3450 1° 11 cp. (1201) Capital. MIM.

VARIOS

- El Club de Teatro, que cuenta entre sus directivos con Rita Cortese, Danilo Devizia, Daniel Fanego y Tina Serrano, invita a formar parte de sus talleres de Introducción a la obra dramática *El cuerpo como instrumento de conocimiento*. Trabajo actoral a partir de la imagen. Taller de Danza: Tango, Cine-Video y dirección de cine y TV. Inscripción en Santa Fe 2268 1° piso, de lunes a sábados de 16 a 20. 83-4241.
- Marcelo Vaccaro (Fito Páez, La Guardia del Fuego) da clases de bajo 431-7566.
- Oscar Reyna (La Guardia) da clases de guitarra. 943-2889.
- Ulises Butrón (La Guardia) da clases de guitarra. 611-2719.
- Javier Miranda (La Guardia) da clases de batería. 773-4676 y 431-7566.
- Botafogo dicta su tercer curso trimestral de guitarra. Todo sobre blues, solos, escalas, estructuras. 551-5558.
- Clases de piano. Imp, técnica, audiopercep., música popular, jazz, Mariana Diez, 362-4290.
- Clases de guitarra clásica y popular. Iniciación musical, lectura, rítmica, ingreso a conservatorios. 89-4757.
- Seminarios en el Centro de Estudios de la Comunicación a partir de julio: Video y narrativa de la imagen, Técnica de narración con video y técnica y expresión fotográfica. Informes en Piedras 625 de 12 a 20.
- Marcelo Zeta Yeyati da clases de saxo 383-0378 (2° subsuelo, Mississipi Blues Band)
- Restauración, arte colonial y precolombino. 383-0378
- Clase abierta y gratuita de teatro y entrenamiento corporal para adolescentes y adultos. El sábado 4/7 a las 16 en Luis Viale 50. Informes al 855-4529, 99-2228 y 803-2288.
- Dejate embrujar en un film de semana salvaje, escribiendo al Brujos club de Fans, Ayacucho 4854 o llamando al (023) 738388, Mar del Plata (7600) Oscar.
- Tuti-Fruti, músicos y movimiento. Trabajos con músicos y cantantes, postura corporal, puesta en escena, iniciación a la danza para adultos y batería y percusión. 942-7485.
- Clases de yoga a domicilio. Nicolás: 571-1558.